

Studia na kierunku artes liberales mają charakter interdyscyplinarny. Program kierunku "artes liberales" nawiązuje do *core curriculum* amerykańskich *colleges of liberal arts and sciences* (kolegiów sztuk wyzwolonych) jak i do dawnych tradycji europejskich: do tradycji Akademii Platońskiej i do tradycji Collège de France, w którym od 1620 roku nie wykłada się "gotowych" przedmiotów, lecz "uprasza się profesorów o wykładanie nauki w trakcie narodzin". Program Kolegium Artes Liberales, choć inspirowany ideami edukacyjnymi amerykańskich colleges, jest jednak programem polskim, dostosowanym do polskiego modelu edukacji akademickiej. Powstał w środowisku tworzonym już od kilkunastu lat, do którego przychodzą studenci pragnący traktować uniwersytet jako miejsce ciągłych poszukiwań i wyborów i chcą studiować jak najwięcej, wciąż poszerzając swoje horyzonty intelektualne. Program ten zmierza do wykształcenia "człowieka zupełnego": specjalisty w wybranej dziedzinie, potrafiącego jednak kierować się w swoich działaniach wyobraźnią i odpowiedzialnością za dobro publiczne. W programie studiów na kierunku artes liberales proponowane są zajęcia przywracające pamięć o powinowactwach nauk humanistycznych, społecznych i przyrodniczych, łączące myślenie z działaniem artystycznym oraz sprzyjające całościowemu: indywidualnemu i obywatelskiemu, rozwojowi jednostki.

## PROGRAM STUDIÓW

### Artes liberales – studia I stopnia

**W ramach studiów I stopnia na kierunku *artes liberales* student zobowiązany jest zrealizować przedmioty w wymiarze nie mniej niż 60 ECTS rocznie (30 ECTS w semestrze) i 180 ECTS w ciągu trzech lat studiów, w tym:**

1. Następujące przedmioty obowiązkowe:
  - Sztuka pracy naukowej (8 ECTS, 60 godzin, na pierwszym roku);
  - Lektura tekstu artystycznego (12 ECTS, 90 godzin, na pierwszym roku);
  - Proseminarium licencjackie (7 ECTS, 60 godzin, na drugim roku);
  - Seminarium dyplomowe (10 ECTS, 60 godzin, na trzecim roku);
2. Przedmioty do wyboru w ramach wyzwań kierunkowych w wymiarze 20 ECTS z każdego z sześciu wyzwań kierunkowych (łącznie należy uzyskać 120 ECTS) w ciągu trzech lat studiów (lista przedmiotów proponowanych w ramach wyzwań kierunkowych – patrz poniżej)
3. Co najmniej jeden zespołowy projekt badawczy zrealizowany w ramach dowolnego kursu uniwersyteckiego do końca pierwszego roku. W wyjątkowych przypadkach możliwe jest także uznanie projektu realizowanego poza uczelnią na podstawie przedstawionej przez studenta dokumentacji.

4. Przedmioty ogólnouniwersyteckie, realizowane poza Wydziałem „Artes Liberales” (17 ECTS – odpowiednio 6, 5 i 6 ECTS na I, II i III roku studiów);
5. Egzamin z języka obcego na poziomie B2 (2 ECTS, do końca trzeciego roku studiów). Student może zrealizować ten obowiązek poprzez udział w lektoracie i egzaminie go kończącym lub udział w ogólnouniwersyteckim egzaminie językowym, lub poprzez uznanie państwowego certyfikatu językowego uzyskanego poza uczelnią na podstawie zasad określonych przez Senat UW;
6. Zajęcia z wychowania fizycznego (3 ECTS, 180 godzin, na pierwszym i drugim roku studiów);
7. Obowiązkowe szkolenia BHP (0,5 ECTS, na pierwszym roku) oraz POWI (0,5 ECTS, na pierwszym roku).

### Plan studiów I stopnia na kierunku artes liberales z podziałem na lata i semestry nauki:

Artes Liberales – studia I stopnia							
lp.	rodzaj zajęć	I rok		II rok		III rok	
		Sem.Z*	Sem.L**	Sem.Z	Sem.L	Sem.Z	Sem.L
1.	Sztuka pracy naukowej	4	4				
2.	Lektura tekstu artystycznego	6	6				
3.	Proseminarium licencjackie			3	4		
4.	Seminarium dyplomowe					5	5
5.	Wyzwania kierunkowe	16	16	23	23	21	21
6.	Przedmioty ogólnouniwersyteckie	3	3	3	2	4	2
7.	Egzamin z języka obcego na poziomie B2						2
8.	Wychowanie fizyczne	0,5	0,5	1	1		
9.	Szkolenie BHP	0,5					
10.	Szkolenie POWI		0,5				
	<b>Liczba ECTS z podziałem na semestry nauki</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
	<b>liczba ECTS w roku akademickim</b>	<b>60</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	

\* Sem. Z – semestr zimowy

\*\*Sem.L – semestr letni

W ramach eksperymentalnego programu Kolegium „Artes Liberales” realizowane są następujące „wyzwania kierunkowe”:

1. Mądrość i filozofia.
2. II. Bogowie i ludzie. Dzieje namysłu nad bytem i byciem. Dzieje myśli o sacrum i sztuce.
3. III. Dzieje myśli obywatelskiej.
4. IV. Pamięć i tożsamość regionów wielokulturowych..
5. V. Theatrum mundi. Dzieje widowisk dla społeczeństwa i spektaklu
6. VI. Inscenizacja kultury czynnej. Ekologia kultury.

O ile „wyzwania kierunkowe” pozostają stałym elementem programu studiów „artes liberales”, to zajęcia realizowane w ich obrębie ulegają przemianom w zależności od zainteresowań wykładowców i studentów, w rytmie semestralnym, rocznym lub dłuższym.

### **Przedmioty oferowane w ramach wyzwań kierunkowych (oferta przedmiotów jest zmienna)**

#### **1. Mądrość i filozofia**

1. Filozof i śmierć. Prowadzący: Szymon Wróbel.
2. Filozofia-polityka-teologia. W kręgu oddziaływania Żydów niemieckich (Oskar Goldberg, Walter Benjamin, Jacob Taubes, Leo Strauss). Prowadzący: Piotr Nowak.
3. Bios politikos: Hannah Arendt i Judith Butler. Prowadzący: Krzysztof Pacewicz i Rafał Zawisza.
4. Człowiek bez właściwości w czasach modernizmu. Wokół prozy Roberta Musila. Konwersatorium interdyscyplinarne. Prowadzący: Mateusz Falkowski.
5. Chaos faktyczności, żarna języka. Prowadzący Łukasz Wróbel.
6. Szczypta (al)chemii i nauk pokrewnych dla humanistów. Prowadzący: Wojciech Grochala.
7. Krótka historia błędu. Prowadząca: Ewa Rudnicka.
8. Metafora i poznanie. Prowadzący: Zbigniew Kloch.
9. Włoska filozofia polityczna. Prowadzący: Ivan Dimitrijewiç.
10. Samotność wielkiego człowieka imieniem Freud. Prowadzący: Szymon Wróbel.
11. O chorobach i śmierci. Prowadzący: Magdalena Markowska, Joanna Pijanowska.

#### **2. Bogowie i ludzie.**

##### **Dzieje namysłu nad bytem i byciem. Dzieje myśli o sacrum i sztuce**

1. Christian Theology: Foundational Issues and Central Debates. Prowadzący: Simon Burton.
2. Mądrość i magia. Od świętości do zabobonu. Prowadząca: Ilona Szewczyk.
3. Polski pomysł? Idea miłosierdzia Bożego w myśli religijnej wieków XIX i XX. Prowadzący:
4. Science and Christianity. Charting a Complex Relationship. Prowadzący: Simon Burton.
5. Tradycja antyczne i biblijne w kulturze dawnej i współczesnej - literatura. Prowadzący: Piotr Wilczek.

6. Tradycja antyczne i biblijne w kulturze dawnej i współczesnej - kultura. Prowadzący: Piotr Wilczek.
7. Stary Testament w kulturze dawnej. Literatura - teologia - ikonografia. Prowadzący: Paweł Stępień.
8. Perspektywa renesansowa lub sprowadzanie niebios na ziemię. Prowadzący: Rafał Kuczyński.
9. Czym jest człowiek. Humanizm, antyhumanizm, posthumanizm. Prowadzący: Jan Miernowski.
10. Mit i rytuał w kulturach starożytnych. Antropologiczne podejście do mitologii klasycznej. Prowadzący: Lech Trzcionkowski.
11. Człowiek i geny. Ewolucja biologiczna. Prowadzący: Paweł Golik.
12. Platonism in the Christian Tradition. Prowadzący: Simon J. G. Burton.
13. Jezus historii i Chrystus wiary. Prowadząca: Kalina Wojciechowska.

### **3. Dzieje myśli obywatelskiej**

1. Polacy w Imperium Rosyjskim 1795 - 1917. Prowadzący: Hubert Grala.
2. Kultura rewolucji i antyk (badanie przypadku rewolucji w Rosji początku XX wieku). Prowadząca: Hanna Paulowskaja.
3. Prawo i humanistyka. Prowadząca: Anna Sobaczewska.
4. Socjologia z wyobraźnią. Prowadząca: Renata Wrzosek.
5. Język, kultura, komunikowanie. Prowadzący: Zbigniew Kloch.
6. Biopolityka, biopolityki. Prowadzący: Krzysztof Pacewicz.
7. Prawne aspekty między człowiekiem i zwierzęciem. Prowadzący: Hubert Izdebski, Agnieszka Gruszczyńska.
8. Sztuka pracy naukowej. Prowadzący: Grażyna Czetwertyńska, Andrzej Tymowski
9. Textual poetics, textual politics. Prowadzący: Paweł Wojtas.

### **4. Pamięć i tożsamość regionów wielokulturowych**

1. Bałkańskie miejsca pamięci. Prowadząca: Jolanta Sujecka.
2. English for Academic Purposes. Prowadzący: Paweł Wojtas.
3. Lektura tekstu artystycznego. Prowadzący Piotr Wilczek.
4. "Miejsce-po-getcie" - topografia doświadczenia (resztki/śladu/sygnatury). Prowadzący Jacek Leociak.
5. Spojrzenie na wiek XIX w filmie i teatrze polskim. Prowadzący: Maria Kalinowska, Przemysław Kaniecki.
6. Opowiadać opowiadaniem. Opowiadanie jako lustro kultury (od drugiej połowy XIX wieku do współczesności). Prowadząca: Agata Zalewska.
7. Wielkie dzieła literatury francuskiej. Prowadzący: Maciej Abramowicz.
8. Teksty i interpretacje. Prowadzący: Zbigniew Kloch.
9. Introduction to comparative psychology. Prowadzący: Wojciech Pisula.
10. Biologiczne podstawy zachowań. Prowadząca Marta Wrzosek.
11. Zwierzęta w sztuce i w kulturze wizualnej. Prowadząca: Dorota Łagodzka.
12. Humans and Their Great Ape Cousins. Prowadzący: Thurston Cleveland Hicks.
13. Indywidualne szkolenie artystyczne: Sztuka żywa. Prowadząca: Maria Poprzęcka (zajęcia dla II stopnia, otwarte dla I stopnia).
14. Erotyzm jako pojęcie teorii i krytyki kultury. Prowadząca: Ewa Łukaszyk.

**5. *Theatrum mundi*.**  
**Dzieje widowisk dla społeczeństwa i spektaklu**

1. Gry wideo i teksty kultury cyfrowej. Ujęcie porównawcze. Prowadzący: Piotr Kubiński.
2. Ciała palimpsesty. Prowadzący: Joanna Pijanowska, Maria Poprzęcka, Krzysztof Rutkowski.
3. Objawienie i poezja według Mickiewicza. Prowadzący Krzysztof Rutkowski.
4. Krajobraz po katastrofie. Polski teatr absurdu po drugiej wojnie światowej. Prowadzący: Michał Smolis.
5. Rozczytywanie dramatu. Prowadzący: Jacek Kopciński.
6. Słowacki poza kanonem. Prowadzący: Marek Troszyński
7. Szlachetne zdrowie. Serial medyczny jako gatunek telewizyjny "par excellence". Prowadząca: Elżbieta Olechowska.
8. Teatr filozoficzny albo o działaniu scenicznym Gillesa Deuleze'a. Prowadzący: Szymon Wróbel
9. Technologia wiedzy. Praktyka i namysł nad (o)programowaniem. Prowadzący: Magda Wójcik, Jarosław Kopeć (zajęcia dla II stopnia, otwarte dla I stopnia).
10. Aspekty greckiego tańca tradycyjnego. Prowadzący: Przemysław Kordos.
11. Artystyczne szkolenie indywidualne : Taniec współczesny. Prowadzący: Krzysztof Rutkowski. Asystentka: Emilia Zagrodzka (zajęcia dla II stopnia dostępne dla I stopnia).
12. Próby stolikowe. Prowadzenie: Michał Mizera (zajęcia dla II stopnia dostępne dla studentów I stopnia).
13. Bycie jako Widowisko. Prowadzący: Krzysztof Rutkowski.

**6. Inscenizacja kultury czynnej. Ekologia kultury**

1. Ecohistory of our Civilisation. Prowadzący: Jan Kieniewicz, Marek Konarzewski.
2. Culture Beyond Homo Sapiens. Prowadzący: Thurston Cleveland Hicks.
3. Zagrożenia cywilizacyjne współczesnego świata. Homo sapiens i planeta. Prowadzący: Barbara Pietrzak, Andrzej Mikulski.
4. Współczesne dylematy ochrony przyrody. Prowadzący: Joanna Pijanowska, Hanna Werblan-Jakubiec.
5. Toward a World od Cultural Abundance. Prowadząca: Justyna Olko.
6. Falconry. A global cultural practice. Prowadząca: Ewa Łukaszyk.
7. Ekologia teatru. W stronę "kultury czynnej". Działania naukowe i artystyczne projektowane wspólnie przez Kolegium "Artes Liberales", Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych "Gardzienice" oraz Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie. Prowadzący: Włodzimierz Staniewski.