Seminarium magisterskie: Kino gier intelektualnych II. Miedzy filozofia a semiotyką. Rok akademicki 2021/2022

Na kino można patrzeć jako na zjawisko społeczne i jako na tekst kultury. Ale można również spojrzeć na kino jako na wynalazek kinematograficzny, który doprowadza do sytuacji, w jakiej sam ekran przeistacza się w projekcję mózgową. Kino to obraz i ruch (Deleuze), lecz także przekaz, komunikat zbudowany zgodnie z zasadami pewnej poetyki (Lotman), której konwencje zmieniają się w procesie historii kina. Kino należy do tekstów, które w różnych proporcjach konstruują przekaz ze znaków słownych i ikonicznych, z relacji obrazu i dźwięku, ruchu i gry punktów widzenia, kompozycji kadru i następstwa zdarzeń opowiadanych. Kino posługuje się znakami różnej natury, w swej historii eksponuje różnorakie gatunki wypowiedzi: horror, serial, dokument, kino społeczne. Ale kino to również fenomen kultury odzwierciedlający jej przemiany. W różnym stopniu odwzorowuje i konstruuje rzeczywistość zastaną lub postulowaną, bywa sztuką wywrotową, ciągle jest pewnego rodzaju tajemnicą. Jako przekaz i jako obraz-ruch pozwala się interpretować w kategoriach filozoficznych.

Seminarium będzie krążyć wokół tych właśnie tematów, zagadnień i związanych z nimi problemów badawczych.

Seminarium jest adresowane do studentów, którzy chcą pisać prace magisterską z tematów związanych z filmem, jego poetyką, historią oraz kinem rozumianym jako zjawisko kulturowe i fenomen społeczny. Także do tych, których kino po prostu interesuje. Podczas seminarium dyskutowane będą przede wszystkim dwa różne podejścia do filmu i kina: studium kina w ujęciu filozoficznym i w ujęciusemiotycznym*.* Inne podejścia – psychoanalityczne, ekonomiczne, polityczne będą traktowane jako uzupełniające. Dominować będzie twórczość jednego reżysera (w poprzednich latach byli to Haneke i Antonioni), którego sztuka zestawiana będzie z filmami innych autorów oraz filmami wybranymi do analizy przez studentów, zgodnie z ich zainteresowaniami i pomysłem na prace magisterskie. Pewna liczba spotkań poświęcona będzie kinu jako medium, które stawia pytania, choć nie zawsze na nie wprost odpowiada. Seminarium ma służyć przede wszystkim rozwojowi zainteresowań i umiejętności analitycznych studentów oraz przygotowaniu prac magisterskich, choć ich promotorami nie muszą być prowadzący zajęcia.

Prof. dr hab. Szymon Wróbel

Prof. dr hab. Zbigniew Kloch